



Oficina HQ e Cuidado: Arte, Conscientização e Prevenção na Escola

Prof Katyane Lima Souza
Prof Ester Vertolis

“ANTES DAS PALAVRAS, JÁ HAVIA EXPRESSÃO”



**“COMO VOCÊ DIRIA O QUE SENTE SEM USAR
NENHUMA PALAVRA?”**

Faça um gesto.

Mostre com as mãos

Mostre com o rosto

Faça um traço

**NÓS NOS EXPRESSAMOS
ANTES MESMO DE APRENDER A FALAR.**



Antes de aprender a escrever o próprio nome, a criança já aponta, olha, sorri, chora, gesticula, desenha, imita, inventa sons e cria maneiras de dizer aquilo que ainda não consegue colocar em palavras. O ser humano tem uma necessidade fundamental:

EXPRESSAR O QUE VÊ,
SENTE, PENSA E VIVE.

Jeremias desenha um monstro



Peter McCarty
GOBINHO

**Como você desenha seus
sonhos?**

**Como você visualiza seus
problemas?**

**Como soluciona os
monstros criados?**



EXPRESSÃO PRIMITIVA: Desde a pré-história, os seres humanos sentem a urgência de registrar o que veem, sentem e vivem.



REGISTRO DO COTIDIANO: As pinturas rupestres nas cavernas mostram cenas de caça, rituais e o medo ou respeito pela natureza.



SENTIMENTO E PENSAMENTO: A arte funciona como um espelho da alma humana, permitindo traduzir emoções que as palavras simples não conseguem explicar.



Muito antes da escrita, deixamos marcas.



Desenhamos nas paredes, registramos cenas, representamos animais, pessoas, movimentos.



Criamos símbolos para comunicar aquilo que era importante.



Porque **COMUNICAR NÃO É APENAS FALAR OU ESCREVER.**







A **Linguagem Humana** sempre encontrou diferentes caminhos para transformar pensamento em expressão.



Quando uma criança desenha, ela não está simplesmente “fazendo um desenho”.



E talvez seja justamente por isso que **o desenho tenha tanto significado na infância.**



Ela está **pensando, escolhendo, representando, narrando, imaginando e comunicando.**





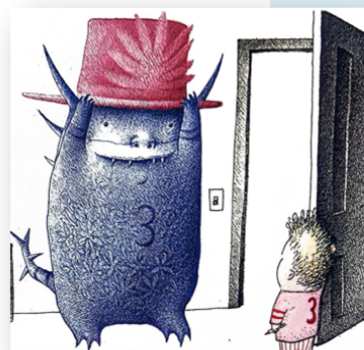
Uma sequência de desenhos pode contar uma história inteira.
E quando acrescentamos um balão, uma expressão, uma onomatopeia ou uma sequência de imagens, esse desenho começa a se transformar em narrativa.

Objetivo Geral da Formação

Sensibilizar e formar educadores para desenvolver experiências de expressão, escuta e criação artística com as crianças e estudantes, articulando a BNCC e a linguagem dos quadrinhos.



Não queremos apenas ensinar crianças a fazer tirinhas.
Queremos criar situações em que elas possam **SE EXPRESSAR, COMUNICAR IDEIAS E DAR FORMA AO QUE PENSAM E SENTEM.**



A linguagem de expressar uma ideia sem precisar explicar tudo com palavras.

Porque uma tirinha começa muito antes do primeiro balão.

Ela começa com uma ideia.

Uma intenção.

Uma emoção.

Uma história que alguém deseja contar.

Inspiração na Literatura e HQs Nacionais



Blandina Franco & José Carlos Lollo

Obras como "*A Raiva*" e "*O Livro dos Pássaros*" mostram como tratar sentimentos complexos com leveza, humor e sensibilidade visual para os pequenos.



Vitor Cafaggi & Lu Cafaggi

A delicadeza de "*Laços*" (Turma da Mônica) resgata a infância, o afeto, a coragem e a importância do acolhimento nos momentos desafiadores.



Mariana Massarani & Adriana Falcão

Poesia visual e contação de histórias que dialogam com a imaginação infantil, estimulando a autoria e a expressividade nas narrativas.

ABORDAGEM NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Foco na Infância, não na Doença.

Para crianças pequenas, evitamos centrar a proposta na doença ou no medo.

O tema é construído a partir de conceitos naturais: **CUIDAR DE QUEM AMAMOS, CONHECER O PRÓPRIO CORPO, PREVENÇÃO, AFETO E EMPATIA.**



O Eu, o Outro e o Nós

Cuidado, empatia, vínculos familiares e sentimentos.

Corpo, Gestos e Movimentos

Expressões corporais, dramatizações e representações.

Traços, Sons, Cores e Formas

Desenho, criação de personagens e composição visual.

ARTICULAÇÃO COM A BNCC (Educação Infantil)

Mão na
MASSA

HISTÓRIA ACUMULATIVA DO AUTOCUIDADO

A narrativa pode partir de uma estrutura simples, na qual **cada personagem acrescenta uma nova ação de cuidado.**

“O que fazemos para cuidar de nós?”

MATRIZ DE PROGRESSÃO: 1º ao 3º Ano

ANO	HABILIDADES BNCC (Destaque)	O QUE DESENVOLVER
1º Ano	EF01LP16, EF12LP01, EF12LP04	Sequência de imagens, relação desenho/escrita, balões e personagens.
2º Ano	EF02LP05, Bloco EF12LP leitura	Sequência narrativa, ações, início/meio/fim e produção de pequenas HQs.
3º Ano	EF03LP17, EF35LP03, EF35LP04	Recursos visuais: onomatopeias, tipos de balões e expressões faciais.



Cada um recebeu uma ação, em duplas expresse-a:

1. A pessoa **NÃO PODE FALAR**.

2. Ela deverá representar a ação apenas utilizando:

ROSTO + CORPO + GESTO + SOM +

RECURSO VISUAL.



"Se conseguimos
**COMPREENDER UMA
AÇÃO** sem uma única
palavra, acabamos de
experimentar a força da
**LINGUAGEM NÃO
VERBAL.**"



MATRIZ DE PROGRESSÃO: 4º E 5º ano

ANO	HABILIDADES BNCC (Destaque)	O QUE DESENVOLVER
4º Ano	EF35LP03, EF35LP04, EF35LP05, EF35LP22	Inferência, sentidos implícitos, humor, ironia e pistas visuais.
5º Ano	EF35LP26, EF35LP27, EF35LP28	Leitura crítica, crítica social, ponto de vista e produção autoral revisada.

APLICANDO À HISTÓRIA DO AUTOCUIDADO

Vamos criar uma sequência :

Quadrinho 1

Uma criança percebe a mãe cansada.

Mamãe, você
precisa
descansar!

Quadrinho 2

A mãe toma água.

Onomatopeia: *Glup! Glup!*



Quadrinho 3

Ela pensa:

"Preciso cuidar
mais de mim."

Quadrinho 4

A criança lembra:

"E também precisamos
cuidar da nossa saúde!"

Quadrinho 5

As duas
se abraçam.



**"Quem cuida também
precisa se cuidar."**

Quadrinho 6

Mensagem final
da campanha:



**"Cuidar de si é um gesto de
amor."**

Metodologia na sala de aula

1. Sensibilização dos estudantes sobre a temática do autocuidado e prevenção do câncer de mama
2. Criação da produção artística (HQ em cartaz ou A4)
3. Exposição à comunidade escolar

1. Sensibilização dos estudantes sobre a temática do autocuidado e prevenção do câncer de mama

1. Roda de conversa;
2. Contação de histórias;
3. Leitura de HQs.
4. Vídeos temáticos.





Sempre cuide da saúde, filha.

2. Criação da produção artística (HQ em cartaz ou A4)

1. Educação Infantil



2. Ensino Fundamental Anos Iniciais



Nome: _____

Série: _____

Escola: _____



COMPOSIÇÃO DA HQ

- Compreensão do tema;
- Compreensão do gênero;
- Acesso e visualização de outras histórias em quadrinhos/tirinhas;
- Criação de um roteiro (começo, meio e fim) abrangendo informações de conscientização e autocuidado;
- Dimensionamento de quadrinhos para a história;
- Uso preferencial de letras maiúsculas ou imprensa.
- Utilização do vocabulário das HQs.



3. Exposição à comunidade escolar

Mural Interativo: Exposição na entrada da escola com espaço para post-its onde mães e avós deixam recados de resposta.

Carta-Presente: O aluno leva a HQ para casa e faz uma leitura guiada diretamente para o familiar amado.

Gibi Digital: Compilação das histórias das turmas em PDF para envio nos grupos de pais.



REFERÊNCIA DOS MATERIAIS

História "O tesouro da mamãe" -

<https://drive.google.com/file/d/1M0ArveHRMuzIUk7VVEBXWlvUbW5btdi7/view?usp=sharing>

Vídeo - Turma da Mônica: Juntos Somos Mais Fortes -

<https://www.youtube.com/watch?v=AleqX5fxJAM>